

Управление образованием Асбестовского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принята на заседании
методического совета
от 28 августа 2026 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДТ АМО СО
_____ Власова Н.И.
приказ от 31 августа 2026 г.
№ 207-О/Д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«АРТ-КАСТОМИЗАЦИЯ: ЖИВОПИСЬ НА ОДЕЖДЕ И
АКСЕССУАРАХ»**

Возраст учащихся 11 - 17 лет

Срок реализации программы - 1 год

Автор-разработчик:
Лаптева Ольга Петровна,
педагог дополнительного
образования

Асбест, 2026 год

Содержание

1	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Цель и задачи программы	6
	Учебный (тематический) план	7
	Содержание учебного плана	7
	Планируемые результаты	10
2	Организационно-педагогические условия реализации программы	
	Календарный учебный график	11
	Материально-техническое обеспечение	11
	Кадровое обеспечение	11
	Методическое обеспечение	11
	Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы	13
3	Список литературы	16
4	Приложения	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Арт-кастомизация: живопись на одежде и аксессуарах»** по уровню сложности является базовой и разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
14. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

16. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

17. Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализации молодёжной политики в Свердловской области до 2027 года», утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 19.12.2019 № 920-ПП (в ред. от 14.04.2023 № 266-ПП);

18. Муниципальная программа «Развитие системы образования в Асбестовском городском округе до 2027 года» (Приложение к Постановлению администрации Асбестовского городского округа от 04.12.2013 № 766-ПА (в ред. от 01.02.2024 № 68-ПА);

19. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества имени Н.М. Аввакумова» Асбестовского муниципального округа Свердловской области;

20. Положение о Порядке разработки дополнительной общеразвивающей программы, утверждённое приказом директора МБУ ДО ЦДТ от 10.07.2026 года № 164-О/Д.

Программа дополнительного образования **«Арт-кастомизация: живопись на одежде и аксессуарах»** направлена на развитие творческого потенциала детей и реализуется в соответствии с запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников. **Актуальность** программы продиктована современными трендами: подростки активно ищут способы выразить свою индивидуальность через уникальные вещи, а кастомизация одежды становится доступным и экологичным инструментом самовыражения. Программа отвечает запросу на практико-ориентированные занятия, где результат можно «надеть и показать», формирует экологическое мышление через апсайклинг (переделку старых вещей), что созвучно мировым трендам устойчивого развития.

Новизна программы заключается в сочетании живописных техник декорирования одежды с медиа-сопровождением: дети не только создают уникальные вещи, но и учатся презентовать их через фото- и видеоконтент в социальных сетях, что развивает навыки визуальной самопрезентации и дизайн-мышления.

Программа составлена на основе авторской разработки и адаптирована для детей **от 11 до 17 лет** с учётом их возрастных особенностей.

Группа 11-14 лет (средний подростковый возраст)

Особенности физического развития: активный рост, начало полового созревания, неустойчивость нервной системы, быстрая утомляемость, потребность в двигательной активности, координация движений ещё не полностью сформирована.

Особенности умственного развития: развитие абстрактного мышления, усиление критичности, интерес к решению сложных задач, но снижение концентрации при однообразной деятельности; преобладает наглядно-образное мышление.

Особенности социального развития: стремление к самоутверждению в группе, потребность в признании, формирование собственного стиля, ориентация на сверстников, чувствительность к мнению окружающих.

Особенности эмоционального и духовного развития: неустойчивость эмоций, повышенная чувствительность к оценкам, потребность в самовыражении, поиск личных смыслов, интерес к творчеству как способу проявить индивидуальность.

Группа 15-17 лет (старший подростковый возраст)

Особенности физического развития: завершение полового созревания, стабилизация физиологических процессов, высокая работоспособность, возможны скачки артериального давления, сформирована тонкая моторика.

Особенности умственного развития: развитое абстрактное и теоретическое мышление, способность к самоанализу, планированию и прогнозированию, высокий уровень самоконтроля, умение работать с большими объёмами информации.

Особенности социального развития: осознание своей социальной роли, профессиональное самоопределение, установление более зрелых отношений со сверстниками и взрослыми, стремление к независимости и ответственности.

Особенности эмоционального и духовного развития: относительная стабилизация эмоций, появление устойчивых интересов и ценностных ориентиров, потребность в самореализации и творчестве, развитие эмпатии, способность к рефлексии.

Группы комплектуются из детей разного пола, проявляющих интерес к изобразительной деятельности и дизайну одежды, без предварительного отбора. Группы могут быть разновозрастными, но в пределах подростковой возрастной группы: 11-17 лет.

В изучении программы могут принимать участие дети с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития, с лёгкой степенью ДЦП и нарушениями зрения и слуха).

Наполняемость учебной группы от 12 до 15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю).

Объём программы составляет **72 часа** в год (2 часа в неделю, 36 недель).

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная, традиционная. Программа состоит из тематических проектов. Темы внутри каждого проекта могут быть переставлены, педагог может менять порядок их прохождения в связи с ситуацией (карантин, объявленная тема конкурса и т.п.). Возможно проведение занятий в дистанционном формате.

Формы организации учебного процесса - групповые, малыми группами, индивидуальные консультации.

Виды занятий: беседы, практические занятия, создание проектов, выполнение индивидуальных работ, медиа-занятия (фото- и видеосъёмка, обработка контента), мини-выставки.

Формы подведения итогов реализации программы: опрос, собеседование, самоанализ и анализ выполненных творческих работ, участие в конкурсах и выставках, создание портфолио в цифровом формате (фото и видео готовых изделий).

Цель и задачи программы

Цель программы: творческая самореализация личности ребёнка через освоение живописных техник декорирования одежды и аксессуаров, а также формирование навыков визуальной самопрезентации.

Для достижения цели необходима реализация следующих **задач**:

Обучающие:

- Дать представление о живописных техниках декорирования ткани: тай-дай, холодный батик, трафаретная печать, штамповка, спрей-арт, акриловая роспись, термотрансфер.
- Познакомить с основами цветоведения, композиции и колористики применительно к дизайну одежды.
- Научить работать с различными материалами (акриловые краски по ткани, маркеры, резервы, термоплёнка) и инструментами.
- Сформировать базовые навыки предметной фото- и видеосъёмки, обработки изображений и создания постов для социальных сетей.
- Познакомить с понятиями апсайклинг, кастомизация, экодизайн.

Развивающие:

- Развивать образное мышление, творческую активность и дизайн-мышление детей.
- Способствовать умению определять цель работы и пути её достижения, планировать, контролировать и оценивать результат своей деятельности.
- Содействовать развитию способности преодолевать трудности, добиваться желаемого результата.
- Содействовать умению излагать своё мнение и точно выражать свои мысли, слушать собеседника и вести диалог.
- Способствовать умению работать с различными источниками информации и оценивать возможность её использования в собственной деятельности.

Воспитательные:

- Формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира и чувство стиля.
- Формировать экологическое сознание через бережное отношение к вещам и их «вторую жизнь».
- Формировать навыки нравственного поведения, сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения бесконфликтного общения.
- Способствовать формированию чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название проекта / темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в предмет. Материалы и техники безопасности.	4	2	2	Наблюдение. Беседа.
2	Проект «Цветной взрыв» (тай-дай, батик)	12	4	8	Наблюдение. Беседа. Анализ выполненных работ. Самоанализ. Творческая работа.
3	Проект «Графический удар» (трафарет, штамп, спрей-арт)	12	4	8	
4	Проект «Свободная кисть» (акриловая роспись, маркеры по ткани)	12	4	8	
5	Проект «Цифровой след» (термотрансфер, цифровые эскизы)	10	3	7	
6	Проект «Ресайклинг-арт» (роспись джинсов, кед, курток)	10	3	7	
7	Проект «Капсула» (итоговый комбинированный)	10	3	7	
8	Посещение выставок. Итоговое медиа-событие.	2	0,5	1,5	
	Итого	72	23.5	48.5	

Содержание программы

Тема 1. Введение в предмет. Материалы и техники безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Понятие кастомизация и апсайклинг. Обзор техник декорирования одежды: тай-дай, батик, трафарет, штамповка, спрей-арт, акриловая роспись, термотрансфер. Профессии, связанные с дизайном одежды и текстилем. Правила техники безопасности при работе с красителями, красками, аэрозолями и утюгом. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение пробных упражнений на хлопковых лоскутах: знакомство с акриловыми красками по ткани, маркерами. Создание мини-эскиза будущей капсулы.

Тема 2. Проект «Цветной взрыв» (тай-дай, батик).

Теория: Основы цветоведения: основные и составные цвета, теплые и холодные оттенки. История техник тай-дай и батика. Виды красителей и их особенности. Приёмы узелкового окрашивания (скрутки, резинки, омбре). Техника холодного батика: резервирующий состав, заливка цветом, солевая техника. Способы фиксации цвета.

Практика: Создание двух изделий:

- Футболка в технике тай-дай (спираль, полосы, омбре) - дети приносят свою футболку или педагог выдаёт базовую заготовку.
- Шёлковый платок или бандана в технике холодного батика (индивидуальный узор).

Медиа-часть (включена в практические занятия): Фотосессия готовых изделий на нейтральном фоне. Обработка фотографий в мобильном редакторе (Snapseed). Написание поста с хештегами и кратким описанием техники.

Тема 3. Проект «Графический удар» (трафарет, штамп, спрей-арт).

Теория: Знакомство с графическими техниками печати на ткани. Правила вырезания трафарета. Особенности изготовления трафарета. Свойства акриловых красок и спрей-красок. Композиция и ритм в орнаменте. Способы защиты окружающих поверхностей при работе с аэрозолями.

Практика: Создание одного из изделий:

- Шопер с логотипом или надписью (трафаретная печать губкой).
- Сумка-авоська или чехол с ритмичным узором (штамповка из поролона/линолеума).
- Джинсовый жилет или кепка с граффити-принтом (спрей-арт через трафарет).

Медиа-часть: Создание короткого Reels/ТикТока о процессе печати. Съёмка «до/после». Монтаж в CapCut с добавлением музыки. Публикация в социальной сети (в группе объединения или на личной странице с согласия родителей).

Тема 4. Проект «Свободная кисть» (акриловая роспись, маркеры по ткани).

Теория: Основы композиции и сюжетной живописи на ткани. Приёмы работы акрилом: мазок, лессировка, смешивание цветов. Специальные маркеры для ткани: виды и особенности. Фиксация краски утюгом. Фактура ткани и её влияние на рисунок.

Практика: Роспись худи или джинсовой куртки:

- Разработка эскиза на бумаге.
- Перенос контура на ткань (карандаш, мыло).
- Акриловая заливка фона, прорисовка деталей.
- Добавление акцентов маркером, фиксация.

Медиа-часть: Съёмка на модели (сами дети или манекен). Фото на улице или в интерьере. Создание коллажа «эскиз - процесс - результат».

Тема 5. Проект «Цифровой след» (термотрансфер, цифровые эскизы).

Теория: Знакомство с термотрансферной печатью. Виды термобумаги (для светлых и тёмных тканей, для струйных и лазерных принтеров). Правила подготовки цифрового изображения. Работа в простых графических редакторах (Canva, Paint). Принцип переноса утюгом. Комбинирование термотрансфера с другими техниками.

Практика: Создание рисунка на изделии (футболка, сумка-шопер):

- Разработка чёрно-белого и цветного эскиза в цифровом редакторе.
- Печать на термотрансферной бумаге, перенос утюгом на футболку.
- Комбинирование термоплёнки и трафарета (гибрид) на сумке.

Медиа-часть: Снятие скринкаста процесса рисования в редакторе (для таймлапса). Фото готовых вещей с макросъёмкой фактуры. Написание поста об этапах создания.

Тема 6. Проект «Ресайклинг-арт» (роспись джинсов, кед, курток).

Теория: Понятие апсайклинга и его экологическое значение. Подготовка поверхности: обезжиривание, грунтовка для кожи и денима. Особенности росписи по джинсовой ткани и кожзаму. Защитные покрытия (лак для обуви). Правила работы с бывшими в употреблении вещами (стирка, сушка).

Практика: Преображение старых вещей (дети приносят свои):

- Джинсы с геометрическим узором на карманах и штанинах.
- Кеды с градиентом и надписью.
- Джинсовка с сюжетной композицией на спине.

Медиа-часть: Съёмка процесса «до и после» в одном кадре. Запись видео-отзыва о ресайклинге (что было, что стало).

Тема 7. Проект «Капсула» (итоговый комбинированный).

Теория: Понятие капсулы гардероба. Цветовая палитра и стилевое единство.

Комбинирование двух и более изученных техник на одном комплекте. Планирование работы над проектом: от эскиза до готового изделия. Критерии оценки дизайн-проекта.

Практика: Создание комплекта из 2-3 предметов в едином стиле:

- Разработка концепции и эскизов (цветовая гамма, техники).
- Изготовление футболки
- Изготовление шопера
- Изготовление аксессуара (кеды, кепка, бандана - по выбору)
- Сборка комплекта, доработка деталей

Медиа-часть: Фотосессия с обработкой ИИ всего комплекта на модели. Создание итогового портфолио (PDF-презентация, видеоролик). Публикация поста с голосованием за лучший стиль в группе объединения или социальной сети учреждения.

Тема 8. Посещение выставок. Итоговое медиа-событие.

Теория: Знакомство с тематикой выставок и художниками/дизайнерами. Подготовка к итоговой презентации.

Практика: Посещение городских выставок и музеев (или виртуальных). По выбору: участие в итоговой выставке-презентации работ в ЦДТ; презентация портфолио в формате «Мой кастомный гардероб»; обсуждение, голосование за лучший проект.

Планируемые результаты по завершению обучения по программе

Предметные результаты

- Знают не менее 5 техник декорирования одежды и аксессуаров, могут назвать их особенности и область применения.
- Умеют применять теоретические знания о цветоведении и композиции на практике: подбирают гармоничные цветовые сочетания, выстраивают композицию на ткани.
- Владеют навыками работы с акриловыми красками по ткани, маркерами, резервами, термотрансферной бумагой; самостоятельно используют инструменты (кисти, губки, трафаретный нож, утюг).
- Имеют базовые навыки предметной фото- и видеосъёмки, обработки изображений в мобильных приложениях (Snapseed, CapCut, Canva); создают не менее 3 постов с визуальным контентом о своих работах.
- Знают понятия апсайклинг, кастомизация, экодизайн; могут привести примеры и объяснить их значение.
- Создают не менее 5 готовых кастомных предметов и цифровое портфолио своих работ

Метапредметные результаты

познавательные

- Самостоятельно работают с дополнительными источниками (журналы, интернет-ресурсы) для поиска вдохновения и технических решений; критически оценивают применимость информации
- Проявляют творческую активность, предлагают оригинальные идеи для кастомизации; умеют видеть образ в будущем изделии.

регулятивные

- Самостоятельно формулируют цель работы, планируют этапы её выполнения, контролируют промежуточные результаты, дают адекватную самооценку готового изделия.
- Проявляют настойчивость в достижении замысла; при возникновении трудностей ищут способы их преодоления (корректируют технику, обращаются за советом).

коммуникативные

- Умеют аргументировать свой дизайнерский выбор, формулировать оценочные суждения о чужих работах, участвуют в обсуждении проектов в группе.

Личностные результаты:

- Имеют художественный вкус и способность к эстетической оценке объектов дизайна; осознают значение дизайна в жизни человека.
- Проявляют бережное отношение к вещам через их «вторую жизнь» (экологическое сознание); понимают ценность апсайклинга.
- Умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; избегают конфликтов, уважают мнение других.
- Испытывают удовлетворение от результатов своей работы; гордятся созданными изделиями; положительно отзываються о совместной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	14 сентября
8	Каникулы	31 декабря - 08 января
9	Выходные дни	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая
10	Сроки диагностики/аттестации	Сентябрь, декабрь, май
11	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе «Арт-кастомизация: живопись на одежде и аксессуарах» проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учётом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности.

В учебном кабинете организовано 16 рабочих мест для учащихся, оборудованных рабочими столами с гладкой, легко очищающейся поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся. Предусмотрены технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, ноутбук, принтер.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы.

Имеется лаборантская. Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. Здесь находятся все необходимые материалы и инструменты.

Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий программу, имеет образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» не ниже среднего профессионального и прошёл курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Методическое обеспечение программы.

Тематические папки:

- Индустриальный пейзаж
- Натюрморт
- Открытки
- Национальная культура
- Архитектура
- Растения, животные
- Готовые печати

- Шаблоны
- Технологические карты (ксерокопии)
- Окрашивание бумаги и ткани

Аудио. Видео. Интернет-источники.

Список видеотеки. Материалы на DVD носителях и накопителях.

Папки с подборками картинок (референсы):

- Закат/рассвет
- Космос
- Животные (дикие и домашние)
- Растения
- Насекомые
- Обитатели воды (морские и пресноводные обитатели)

Онлайн ресурсы.

- www.street-wave.com.
- livemaster.ru

Формы подведения итогов реализации программы и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Арт-кастомизация: живопись на одежде и аксессуарах»: выставки и конкурсы различных уровней, итоговая презентация портфолио, публикации в социальных сетях (в группе объединения или на личных страницах с согласия родителей), открытые показы кастомных коллекций.

В ходе организации курса предполагается использование системы контроля:

- **предварительный (входящий) контроль.** Контроль, осуществляемый до начала работы с детьми (анкетирование, собеседование, выявление уровня интереса и начальных навыков рисования);
- **текущий контроль** (на каждом занятии), в ходе которого контролируется качество освоения техник декорирования, состояние освоения теоретических вопросов, коррекция ошибок, анализируется качество выполненных работ (эскизов, пробных образцов, готовых изделий);
- **рубежный (промежуточный) контроль:** сопоставительный анализ практических работ (в форме оценочного суждения), отслеживание динамики качества освоения техник, состояния и глубины освоения теоретического материала. Проводится по завершении каждого проекта (примерно раз в 6 занятий) в виде мини-выставки или защиты проекта.
- **итоговый контроль:** по окончании учебного года - итоговая выставка-презентация «Капсула», защита портфолио, участие в городских и областных конкурсах.

Уникальным достижением ребёнка может стать его **творческое портфолио** (в печатном или цифровом виде), в котором он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности: фотографии готовых кастомных изделий, эскизы, посты в социальных сетях, видеоролики, грамоты и дипломы.

Оценивание метапредметных и личностных УУД учащихся проводится с помощью программы наблюдения.

Программа наблюдения педагога за развитием УУД учащегося

	Показатель	Уровни	
Личностные УУД	Мотивация:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Волевые усилия	Не готов преодолевать трудности, не верит в собственные силы	Не отступает при первых сложностях, готов тратить время и силы, чтобы добиться успеха
	Реакция на обратную связь	Позитивно реагирует только на поощрения	Открыт к конструктивной критике, использует её для роста, а не воспринимает как угрозу
	Морально-этическая ориентация:		
	Понимание и выполнение общепринятых правил поведения	Понимает «что такое «хорошо» и что такое «плохо», но чаще всего действует «в своих интересах», не способен управлять собой	Всегда соблюдает принципы нравственности и морали, управляет своим поведением

	Проявление эмпатии	В ситуации выбора действует импульсивно, не способен учесть мнения окружающих	Способен поставить себя на место другого, сопереживать, проявлять доброжелательность и готовность помочь
	Способность работать в команде:		
	Проявление инициативы, активности	Инициативы не проявляет, любых изменений старается избегать	Не ждёт указаний, предлагает идеи, готов их реализовывать
	Отношение к конфликтам	Отвергает чужое мнение, не готов искать компромисс и извлекать уроки из ошибок	Слышит иное мнение, продуктивно, без конфликтов работает с товарищами в группах различного состава
Метапредметные УУД	Познавательные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Работа с информацией	Не внимателен, не воспринимает информацию, представленную педагогом	Принимает информацию, умеет находить её самостоятельно в разных источниках
	Применение информации на практике	Не способен использовать полученную на занятиях информацию	Способен использовать полученную информацию для решения учебных задач
	Регулятивные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Способность к планированию своей деятельности	Способен планировать деятельность только с помощью педагога и/или товарищей	Умеет самостоятельно планировать деятельность
	Способность анализировать и корректировать свою деятельность	Самостоятельно не может увидеть ошибки деятельности и найти способ их устранения	Умеет сравнивать полученный результат с запланированным и, при необходимости, исправлять его
	Коммуникативные УУД:	Низкий уровень	Высокий уровень
	Осознанные высказывания и публичные выступления	С трудом формулирует и высказывает свои мысли, не умеет аргументировать свою позицию	Умеет полно и ясно выражать свои мысли, способен представить и защитить свой проект

Уровни: низкий - 1б.; средний - 2б.; высокий - 3б.

1 балл - учащийся чаще всего действует так, как описано в графе «низкий уровень»;

3 балла - учащийся чаще всего действует так, как описано в графе «высокий уровень»;

2 балла - действия учащегося, описанные в графах «низкий уровень» и «высокий уровень», проявляются с одинаковой частотой.

Список литературы для педагога

1. *Гильман, Р. А.* Художественная роспись ткани: учебное пособие. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 160 с.
2. *Рекк, А. А.* Методическое пособие «Кастомизация текстиля» для старшего школьного возраста.
3. *Ярыгина, А. А.* Технология. Этот чудесный батик. Конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани».

Список литературы для детей

4. *Бруммер, М.* Окрашивание ткани: Техника тай-дай. — М.: АСТ-Пресс, 2015.
5. *Исаева, С. В., Салимова, А. И.* Техника выполнения росписи ткани (батик): учебно-методическое пособие. — Казань: Изд-во КНИТУ.
6. *Коваленко, Д. М.* Принты на ткани от А до Я: индивидуальный дизайн одежды и аксессуаров: полный практический курс по шелкографии и другим техникам кастомизации. — Москва: Эксмо, 2024. — 12+.

Требования к содержанию презентации

- Презентация должна демонстрировать владение минимум тремя техниками декорирования из числа изученных (тай-дай, батик, трафаретная печать, акриловая роспись, термотрансфер, спрей-арт).
- Каждое изделие должно быть авторским (выполнено самостоятельно).
- Необходимо показать процесс создания: от эскиза до готовой вещи (не менее двух промежуточных фото).
- Обязательно описание цветового и композиционного решения с обоснованием выбора.
- Презентация должна содержать грамотный, связный текст (допускаются краткие тезисы на слайдах, развёрнутый ответ — устно при защите).

Критерии оценки итоговой презентации

1. Концепция - чёткость идеи, оригинальность замысла, соответствие теме - до 5 баллов.
2. Цветовое и стилевое решение - гармоничность цветовой гаммы, стилевое единство капсулы - до 5 баллов.
3. Техническое исполнение - качество нанесения рисунка, аккуратность, сложность техник - до 5 баллов.
4. Разнообразие техник - использование 3 и более изученных техник - до 5 баллов.
5. Оформление презентации - качество фото, дизайн слайдов, структурированность, грамотность - до 5 баллов.
6. Устное выступление - чёткость, аргументированность, владение материалом, ответы на вопросы - до 5 баллов.
7. Медиа-сопровождение - наличие постов/видео в соцсетях, качество контента (дополнительный бонус) - до 2 баллов.

План анализа/самоанализа работы учащегося (по итогам проекта)

1. Соответствие изделия заданной теме (технике).
2. Выбор цветовой гаммы и её гармоничность.
3. Композиционное решение (расположение рисунка, ритм, баланс).
4. Качество исполнения: аккуратность нанесения краски, чёткость линий, отсутствие потеков и пропусков.
5. Сложность и трудоёмкость работы (использование нескольких техник, мелкая детализация).
6. Оригинальность замысла (авторский подход, нестандартное решение).
7. Используемые техники и материалы (тай-дай, батик, трафарет, акрил, термотрансфер и др.).
8. Собственный замысел автора (что хотел передать, какая идея вложена).
9. Вывод о проделанной работе (что получилось, что было сложно, что можно улучшить).
В анализе учитывать следующие *показатели*:
1. Самостоятельность (оригинальность) - фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. **Динамичность** - отражает развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. **Эмоциональность** - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. **Выразительность** - фиксируется по наличию художественного образа, его соответствию замыслу.

Критерии оценки творческой работы (кастомного изделия)

1. **Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. **Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных комбинированных работ; размер и сложность изделия (например, роспись куртки сложнее, чем футболки).
3. **Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков.
4. **Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
5. **Качество исполнения:** изделие аккуратное, без дефектов; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты (потеки, пропуски, неровные линии).
6. **Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Дополнительные критерии для оценки медиа-сопровождения (фото, видео, посты)

- Качество фотографий (свет, ракурс, фон, чёткость).
- Наличие элементов «до/после» или процесса создания.
- Грамотность и увлекательность текста поста.
- Использование хештегов и вовлекающих элементов.
- Креативность в подаче материала (коллажи, таймлапсы, сторителлинг).